



Prezydent Miasta Gdańska



„Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o.
Organizator



Rektor Politechniki Gdańskiej

Patronat



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Rektor Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku

Patronat



SOPOCKA
SZKOŁA WYŻSZA

Rektor Sopotckiej Szkoły
Wyższej

Patronat

REGULAMIN KONKURSU

na koncepcję zagospodarowania Targu Maślanego w Gdańsku

Gdańsk, październik 2015 r.

Spis treści

ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
1. ORGANIZATOR KONKURSU	3
2. PODSTAWA PRAWNA	3
3. FORMA KONKURSU.....	3
4. CEL, PRZEDMIOT I WARTOŚĆ KONKURSU	3
ROZDZIAŁ II SĄD KONKURSOWY I SEKRETARZ ORGANIZACYJNY KONKURSU	3
1. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO	3
2. SEKRETARZ ORGANIZACYJNY KONKURSU	4
ROZDZIAŁ III SZCZEGÓLWE WARUNKI PRZEPROWADZENIA KONKURSU	4
1. TERMINY.....	4
2. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ Z UCZESTNIKAMI KONKURSU	4
3. UCZESTNICY KONKURSU	4
4. SPOSÓB ZACHOWANIA ANONIMOWOŚCI PRAC KONKURSOWYCH.....	5
5. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH.....	5
6. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH	5
7. NAGRODY i WYRÓŻNIENIA.....	6
8. ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU.....	6
9. AUTORSKIE PRAWA MAJĄTKOWE, ZOBOWIĄZANIA ORGANIZATORA I UCZESTNIKÓW KONKURSU	7
ROZDZIAŁ IV UWARUNKOWANIA I WYMAGANIA	8
1. OBSZAR OPRACOWANIA.....	8
2. CHARAKTERYSTYKA OBSZARU OBJĘTEGO KONKURSEM I JEGO OTOCZENIA	8
ROZDZIAŁ V ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ	11
Rozdział VI POSTANOWIENIA KOŃCOWE	11
ROZDZIAŁ VII ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU	12

ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. ORGANIZATOR KONKURSU

- 1.1. Organizatorami konkursu są: Prezydent Miasta Gdańska oraz „Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o. reprezentowani przez Dyrektora Spółki.
- 1.2. Siedziba Organizatora konkursu: „Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o., 80-601 Gdańsk, ul. Prof. Witolda Andruszkiewicza 5, Biurowiec Koga, tel. +48 58 32 33 421, e-mail: akaluszczyk@gdmel.pl

2. PODSTAWA PRAWNA

- 2.1. Niniejszy konkurs prowadzony jest z wyłączeniem stosowania Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, poz. 984, 1047 i 1473, z 2014 r. poz. 423, 768, 811, 915 i 1146, 1232 oraz z 2015 r. poz. 349) gdyż wartość konkursu nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30 000 EURO (art. 4 pkt. 8).
- 2.2. Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (t.j. Dz. U. z 2014, poz. 121, 827, z 2015 r. poz. 4, 397, 539, 1137.).

3. FORMA KONKURSU

- 3.1. Konkurs skierowany jest do studentów:
 - a) Politechniki Gdańskiej,
 - b) Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
 - c) Sopotkiej Szkoły Wyższej.
- 3.2. Konkurs ma charakter zamknięty, jednoetapowy, studialny.
- 3.3. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

4. CEL, PRZEDMIOT I WARTOŚĆ KONKURSU

- 4.1. Cel konkursu
Celem konkursu jest wybranie sposobu zagospodarowania terenu Targu Maślanego w Gdańsku, który:
 - a) radykalnie podniesie wartość architektoniczno-urbanistyczną miejsca,
 - b) wykreuje miejsce publiczne atrakcyjne dla przebywania ludzi,
 - c) przyczyni się do złagodzenia negatywnych skutków ruchu ulicznego,
 - d) korzystnie wpłynie na rozwój różnego rodzaju aktywności w otoczeniu.Wybrane koncepcje lub ich fragmenty będą podstawą do sporządzenia opracowań szczegółowych projektów do realizacji.
- 4.2. Przedmiot konkursu
Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji zagospodarowania Targu Maślanego w Gdańsku w granicach opracowania wskazanym w **Załączniku nr 5** oraz zgodnie z warunkami niniejszego Regulaminu.
- 4.3. Wartość konkursu
Wartość konkursu jest wartością nagród pieniężnych w łącznej wysokości 21 000 zł.

ROZDZIAŁ II SĄD KONKURSOWY I SEKRETARZ ORGANIZACYJNY KONKURSU

1. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

- 1.1. Mgr inż. arch. Grzegorz Sulikowski, Zastępca Dyrektora Wydziału Urbanistyki, Architektury i Ochrony Zabytków Urzędu Miejskiego w Gdańsku
- 1.2. Mgr Dariusz Chmielewski, Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków
- 1.3. Dr hab. inż. arch. Antoni Taraszkiewicz, prof. nadzw. PG, Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej
- 1.4. Dr inż. arch. Bogna Lipińska Sopotka Szkoła Wyższa, Sędzia referent
- 1.5. Prof. Mariusz Bielecki, Kierownik Katedry Rzeźby Wydziału Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

1.6. Mgr inż. arch. Renata Wiśniowska, Zastępca Dyrektora ds. Inwestycji w „Gdańskich Melioracjach” Sp. z o.o., Przewodnicząca

2. SEKRETARZ ORGANIZACYJNY KONKURSU

- 2.1. Sekretarzem Organizacyjnym konkursu jest Anna Kałuszczyk - „Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o.
2.2. Sekretariat konkursu mieści się w siedzibie Organizatora konkursu: 80-601 Gdańsk, ul. Prof. Witolda Andruszkiewicza 5, tel. +48 58 32 33 421, e-mail: akaluszczyk@gdmel.pl

ROZDZIAŁ III SZCZEGÓLWE WARUNKI PRZEPROWADZENIA KONKURSU

1. TERMINY

1.1	Ogłoszenie konkursu	27.10.2015
1.2	Przyjmowanie zgłoszeń o chęci uczestniczenia w konkursie (tylko w celach informacyjnych)	07.12.2015
1.3	Termin do którego można składać pytania do Organizatora	31.12.2015
1.3	Udzielenie odpowiedzi na pytania Uczestnikom konkursu	15.01.2016
1.4	Składanie prac konkursowych, ostatni termin nadejścia prac wysłanych pocztą	Do 18.03.2016 do godz. 15.00
1.5	Rozstrzygnięcie konkursu/podanie wyników konkursu do publicznej wiadomości	05.04.2016
1.6	Wystawa prac konkursowych	01.04.2016 - 08.04.2016
1.7	Wyplacenie nagród pieniężnych	25.04.2016

2. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ Z UCZESTNIKAMI KONKURSU

- 2.1. Regulamin konkursu wraz z załącznikami umieszczony będzie na stronie internetowej Organizatora tj.: www.gdmel.pl
- 2.2. Ogłoszenie o konkursie będzie zamieszczone na stronach internetowych wskazanych przez: Politechnikę Gdańską, Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Sopotką Szkołę Wyższą.
- 2.3. Organizator będzie porozumiewał się z Uczestnikami wyłącznie za pośrednictwem strony internetowej i korespondencji e-mail.
- 2.4. Pytania, odpowiedzi na pytania, zawiadomienia, informacje dotyczące Regulaminu konkursu będą dostępne na stronie internetowej Organizatora. Dodatkowo odpowiedzi na pytania przesyłane będą pocztą elektroniczną składającemu zapytanie. Każda ze stron niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania. Osobą upoważnioną do udzielania informacji dotyczących konkursu jest Sekretarz konkursu - Anna Kałuszczyk, e-mail: akaluszczyk@gdmel.pl
- 2.5. Uczestnicy konkursu mogą zwrócić się do Organizatora o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu, jednak nie później niż do 31.12.2015 r. W temacie wiadomości należy wpisać: „Konkurs na zagospodarowanie Targu Maślanego w Gdańsku”. Wyjaśnienia zostaną przesłane pytającemu drogą elektroniczną i umieszczone na stronie internetowej Organizatora do 15.01.2016 r., bez ujawniania źródła zapytania.

3. UCZESTNICZY KONKURSU

- 3.1. W konkursie, który ma formułę zamkniętą mogą wziąć udział:
- Studenci: Politechniki Gdańskiej, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Sopotkiej Szkoły Wyższej.
 - Studenci mogą występować indywidualnie lub wspólnie w formie zespołu projektowego. Na potrzeby przeprowadzenia procedury konkursowej zespół projektowy uznany będzie jako jeden Uczestnik. Przyjmuje się, że ilekroć w niniejszym Regulaminie mowa jest o Uczestniku rozumie się przez to zarówno samodzielnego uczestnika konkursu jak i zespół projektowy.
- 3.2. W sytuacji, gdy Uczestnikiem Konkursu będzie zespół projektowy, należy ustanowić z grona zespołu pełnomocnika do reprezentacji zespołu przed Organizatorem konkursu oraz zawarcia umowy przenoszącej

autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej na rzecz Organizatora konkursu oraz do odbioru kwoty ewentualnej nagrody. Pełnomocnictwo należy dołączyć w zamkniętej kopercie do złożonej pracy.

- 3.3. O chęci uczestniczenia w konkursie należy powiadomić Organizatora na adres sekretarza konkursu: e-mail: akaluszczyk@gdmel.pl do 07.12.2015 r. Zgłoszenie ma jedynie charakter informacyjny dla Organizatora.

4. SPOSÓB ZACHOWANIA ANONIMOWOŚCI PRAC KONKURSOWYCH

- 4.1. Praca winna być opakowana z zachowaniem jej anonimowości.
- 4.2. Do pracy należy dołączyć:
- a) kartę identyfikacyjną z nazwiskiem autora lub nazwą zespołu projektowego na formularzu, stanowiącym **Załącznik nr 1** do Regulaminu konkursu. Karta powinna znajdować się w kopercie z dopiskiem „KARTA IDENTYFIKACYJNA”, zamkniętej w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością przed dokonaniem rozstrzygnięcia konkursu,
 - b) oświadczenie o związaniu Regulaminem konkursu, stanowiącym **Załącznik nr 2** do Regulaminu konkursu.
- 4.3. Wszystkie elementy pracy konkursowej muszą być oznakowane w sposób trwały dowolną, wybraną przez Uczestnika liczbą rozpoznawczą danej pracy składającą się z sześciu cyfr o wysokości 1 cm i całkowitej długości nie przekraczającej 7 cm, umieszczoną w prawym górnym rogu każdego z elementów pracy, tzn. plansz, pierwszej strony opisu, CD, zamkniętej koperty, opakowania i pokwitowania złożenia pracy.
- 4.4. Praca dostarczona pocztą powinna posiadać podwójne opakowanie. W opakowaniu zewnętrznym, opatrzonym danymi Uczestnika konkursu wraz z adresem zwrotnym oraz dopiskiem: „KONKURS na koncepcję zagospodarowania Targu Maślanego w Gdańsku” powinna znajdować się praca konkursowa w opakowaniu oznaczonym wyłącznie liczbą rozpoznawczą oraz pokwitowanie złożenia pracy konkursowej z kopertą z adresem zwrotnym.
- 4.5. Prace konkursowe, których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość konkursu nie będą podlegały ocenie Sądu Konkursowego.

5. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 5.1. Prace konkursowe, należy składać w jednym lub w dwóch opakowaniach zawierających łącznie wszystkie elementy pracy konkursowej - plansze, opis, CD oraz zamkniętą kopertę zawierającą kartę identyfikacyjną - **Załącznik nr 1**.
- 5.2. Miejscem składania prac konkursowych jest siedziba Organizatora konkursu - „Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o., 80-601 Gdańsk, ul. Prof. Witolda Andruszkiewicza 5, Biurowiec Koga, piętro 4.
- 5.3. Uczestnicy składają prace konkursowe wraz z formularzem potwierdzenia złożenia pracy konkursowej - **Załącznik nr 3** do niniejszego Regulaminu - w terminie określonym w niniejszym Regulaminie tzn. do 18.03.2016 r., do godz. 15.00. Potwierdzenie złożenia pracy konkursowej należy zachować.
- 5.4. Prace wysłane pocztą muszą dotrzeć do siedziby Organizatora konkursu - „Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o., 80-601 Gdańsk, ul. Prof. Witolda Andruszkiewicza 5, Biurowiec Koga - w terminie określonym w Regulaminie, tzn. do dnia 18.03.2016 r., do godz. 15.00.
- 5.5. Terminem dostarczenia jest data faktycznego odbioru pracy przez Organizatora konkursu. Prace dostarczone po tym terminie, nie będą podlegały ocenie Sądu Konkursowego i zostaną niezwłocznie zwrócone Uczestnikom konkursu.
- 5.6. Prace przyjmuje Sekretarz konkursu. Potwierdzenie złożenia pracy konkursowej - **Załącznik nr 3** do Regulaminu konkursu - oznaczone przez Uczestnika konkursu liczbą rozpoznawczą, Sekretarz konkursu uzupełnia datą i godziną przyjęcia pracy, pieczęcią Organizatora konkursu i podpisem Sekretarza konkursu. Jeden egzemplarz potwierdzenia otrzymuje składający pracę, drugi pozostaje w dokumentacji konkursu.
- 5.7. W celu odesłania potwierdzenia złożenia pracy konkursowej, prace nadesłane pocztą powinny mieć dołączoną kopertę (małą, formatu C6) z adresem zwrotnym (bez znaczka pocztowego).
- 5.8. Uczestnik konkursu może złożyć tylko jedną pracę. Dotyczy to także Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.
- 5.9. Organizator konkursu unieważnia konkurs, jeżeli nie wpłynęły co najmniej trzy prace konkursowe albo nie rozstrzygnięto konkursu.
- 5.10. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.

6. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 6.1. Ocenie podlegać będą prace odpowiadające wymaganiom określonym w niniejszym Regulaminie.
- 6.2. Przy ocenie prac konkursowych Sąd Konkursowy będzie kierował się następującymi kryteriami i ich znaczeniem:

- a) walory krajobrazowe przedstawionej koncepcji,
 - b) atrakcyjność przestrzeni publicznej dla przebywających w niej ludzi,
 - c) walory przyrodnicze zieleni, a także utrzymanie istniejącej zieleni, zgodnie z **Załącznikiem nr 12** do niniejszego regulaminu,
 - d) korzystne warunki dla rozwoju różnego rodzaju aktywności na obszarze objętym konkursem,
 - e) oryginalność, kreatywność i innowacyjność rozwiązań.
- 6.3. Wszystkie kryteria wymienione w pkt 6.2 są równoważne i rozpatrywane będą łącznie.

7. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 7.1. Sąd Konkursowy ocenia prace konkursowe zgodnie z kryteriami określonymi w niniejszym Regulaminie.
- 7.2. Sąd Konkursowy rozstrzyga konkurs, wybierając spośród prac konkursowych najlepszą pracę konkursową lub najlepsze prace konkursowe.
- 7.3. Nagrodami w konkursie są nagrody pieniężne.
- 7.4. Nagrodę przyznaje się Uczestnikowi w rozumieniu pkt 3.1 tj. w przypadku zespołu projektowego, zespół uznany będzie jako jeden Uczestnik i przysługiwać mu będzie jedna nagroda.
- 7.5. Na nagrody pieniężne przeznaczona jest kwota 21 000 zł z następującym podziałem:

a) I nagroda	- 8 000 zł
b) II nagroda	- 5 000 zł
c) III nagroda	- 3 000 zł
d) I wyróżnienie	- 1 000 zł
e) II wyróżnienie	- 1 000 zł
f) III wyróżnienie	- 1 000 zł
g) IV wyróżnienie	- 1 000 zł
h) V wyróżnienie	- 1 000 zł

- 7.5. Sąd Konkursowy ma prawo do:
 - a) dokonywania zmian co do liczby i wysokości nagród w ramach ogólnej kwoty przeznaczonej na nagrody,
 - b) przyznania honorowych wyróżnień.
- 7.6. Sąd Konkursowy może nie przyznać nagród, jeżeli stwierdzi, że żadna z prac nie odpowiada celowi konkursu i wymaganiom określonym w niniejszym Regulaminie.
- 7.7. Wypłata nagród i wyróżnień nastąpi w złotych polskich.
- 7.8. Kwoty nagród i wyróżnień są kwotami brutto i podlegają opodatkowaniu na zasadach ogólnych.
- 7.9. Organizator jest zobowiązany do wypłaty nagród do 25
- 7.10. .04.2016 r. na rachunek bankowy Uczestnika wskazany w Umowie o przeniesienie autorskich praw majątkowych stanowiącej Załącznik nr 4.

8. ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU

- 8.1. Sąd Konkursowy nie będzie oceniał prac konkursowych nie spełniających wymagań formalnych określonych w Rozdziale V niniejszego Regulaminu.
- 8.2. Sąd Konkursowy rozstrzyga konkurs, wybierając najlepsze prace konkursowe, przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu i przyznaje nagrody.
- 8.3. Konkurs uznaje się za nierozstrzygnięty w przypadkach, o których mowa w pkt 7.6 oraz w przypadku kiedy żadna z prac nie spełni wymagań formalnych określonych w rozdziale V niniejszego regulaminu.
- 8.4. Organizator, na wniosek przewodniczącego Sądu Konkursowego, może powołać rzeczoznawców i biegłych, którzy opracują opinie w ramach swoich specjalności. Rzeczoznawcy nie biorą udziału w pracach Sądu Konkursowego.
- 8.5. Po przyznaniu nagród Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji prac, przyporządkowując je poszczególnym Uczestnikom konkursu, w oparciu o liczbę rozpoznawczą i załączoną w zamkniętej kopercie kartę identyfikacyjną - **Załącznik nr 1**.
- 8.6. Ogłoszenie przez Organizatora konkursu decyzji Sądu Konkursowego wraz z uzasadnieniem oraz publiczne ujawnienie nazwisk autorów prac nastąpi w dniu 05.04.2016 r. O miejscu i godzinie Organizator poinformuje umieszczając informację na stronach internetowych uczelni.
- 8.7. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Organizator, drogą elektroniczną, zawiadomi Uczestników konkursu o wynikach, podając imię i nazwisko albo nazwę oraz siedzibę autorów prac nagrodzonych i wyróżnionych.

8.8. Organizator konkursu zorganizuje wystawę prac konkursowych. O miejscu i terminie wystawy prac konkursowych Organizator poinformuje umieszczając stosowną informację na stronach internetowych uczelni.

9. AUTORSKIE PRAWA MAJĄTKOWE, ZOBOWIĄZANIA ORGANIZATORA I UCZESTNIKÓW KONKURSU

- 9.1. Uczestnik konkursu oświadcza, że posiada autorskie prawa majątkowe oraz przysługuje mu wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do pracy konkursowej, zarówno w całości, jak i we fragmentach.
- 9.2. Z chwilą złożenia pracy konkursowej, Uczestnik konkursu przenosi na Organizatora konkursu a Organizator konkursu nabywa od Uczestnika konkursu własność złożonego nośnika CD, na którym utrwalono pracę.
- 9.3. Uczestnik konkursu przenosi na Organizatora konkursu a Organizator konkursu nabywa nieodpłatnie od Uczestnika konkursu nieograniczone pod względem czasowym i terytorialnym autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej, w zakresie jej wykorzystania i rozporządzania nią w całości lub we fragmentach, na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania pracy - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy pracy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których pracę utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania pracy w sposób inny niż określony w ppkt 2 -publiczne prezentowanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie pracy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
- 9.4. Z chwilą wypłacenia nagrody, razem z przeniesieniem autorskich praw majątkowych określonych w pkt 9.3 Uczestnik konkursu przenosi na Organizatora konkursu a Organizator konkursu nabywa nieodpłatnie od Uczestnika konkursu nieograniczone pod względem czasowym i terytorialnym wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do pracy konkursowej (w całości lub fragmentach), bez prawa Uczestnika konkursu do odrębnego wynagrodzenia z tytułu eksploatacji utworów zależnych.
- 9.5. Z zastrzeżeniem pkt 9.2., z chwilą wypłacenia nagrody, Uczestnik konkursu przenosi na Organizatora konkursu a Organizator konkursu nabywa nieodpłatnie od Uczestnika konkursu własność nośników, na których praca została mu przekazana.
- 9.6. W przypadku pracy konkursowej, która nie została nagrodzona, Uczestnik konkursu z chwilą publicznego ogłoszenia wyników konkursu udziela Organizatorowi konkursu nieodpłatnego, nieograniczonego terytorialnie i czasowo, niewyłącznego prawa (licencji) w zakresie rozpowszechniania pracy poprzez jej publiczne wystawienie oraz publiczne udostępnianie pracy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
- 9.7. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń wskazujących, iż korzystanie z pracy konkursowej narusza prawa tych osób, w szczególności przysługujące tym osobom autorskie prawa majątkowe lub narusza ich dobra osobiste, Organizator konkursu poinformuje Uczestnika konkursu o takich roszczeniach, a Uczestnik konkursu podejmie niezbędne działania mające na celu zażegnanie sporu i poniesie w związku z tym wszelkie koszty z tym związane. W szczególności, w przypadku wytoczenia przeciwko Organizatorowi konkursu powództwa z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych lub naruszenia ich dóbr osobistych, Uczestnik konkursu wstąpi do postępowania w charakterze strony pozwanej, a w razie braku takiej możliwości wystąpi z interwencją uboczną po stronie pozwanej oraz pokryje wszelkie z tym związane koszty i odszkodowania, w tym potwierdzone prawomocnym wyrokiem sądu koszty obsługi prawnej zasądzone od Organizatora konkursu.
- 9.8. Organizator, na wniosek Uczestników konkursu, których prace nie zostały nagrodzone i wyróżnione, po zakończeniu wystawy, zwraca złożone przez nich prace konkursowe po okazaniu potwierdzenia złożenia pracy konkursowej (**Załącznik nr 3**), przechowując ich dokumentację na płytach CD dostarczonych przez Uczestników konkursu.
- 9.9. Organizator konkursu jest obowiązany przechowywać dokumentację konkursu przez okres 4 lat od dnia ustalenia wyników konkursu w sposób gwarantujący jej nienaruszalność.
- 9.10. Uczestnik konkursu zobowiązany jest do złożenia wraz z pracą konkursową -w zamkniętej kopercie podpisaną umowę, stanowiącą **Załącznik nr 4** do Regulaminu w dwóch egzemplarzach.
- 9.11. Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie podanych przez uczestnika danych osobowych z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014 r., poz.

- 1182 z późn. zm.), zwaną dalej ustawą, przez „Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o. w celach określonych w niniejszym regulaminie oraz jednoczesnym przyjęciem do wiadomości, iż:
- a) administratorem tak zebranych danych osobowych jest „Gdańskie Melioracje” Sp. z o.o.,
 - b) dane osobowe będą przetwarzane w celach określonych w niniejszym regulaminie
 - c) dane osobowe podane przez uczestnika nie zostaną udostępniane osobom trzecim,
 - d) podanie danych jest dobrowolne,
 - e) prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania wraz z prawem do kontroli przetwarzania danych zawartych w zbiorze przysługuje zgodnie z art. 32 ustawy.
- 9.12. Uczestnik konkursu zobowiązany jest do złożenia w zamkniętej kopercie oświadczenia stanowiącego **Załącznik nr 2** do niniejszego regulaminu. Uczestnik może w dowolnym czasie zrezygnować z konkursu i tym samym wycofać zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych.
- 9.13. Administrator danych osobowych oświadcza, że spełnia wymogi ustawy oraz aktów wykonawczych wydanych na jej podstawie i dane osobowe podane przez uczestnika będą przetwarzane zgodnie z tą ustawą oraz z tymi aktami wykonawczymi.

ROZDZIAŁ IV UWARUNKOWANIA I WYMAGANIA

1. OBSZAR OPRACOWANIA

- 1.1. Granice zakresu opracowania przedstawia - Załącznik nr 5 do Regulaminu.

2. CHARAKTERYSTYKA OBSZARU OBJĘTEGO KONKURSEM I JEGO OTOCZENIA

2.1 Rys historyczny

Fossam versus poggenpoell, Targ Maślany, Targ Garnkowy, Plac Wintera, Plac Zimowy, Plac Zielony, Lastadia - to wszystko są nazwy tego samego fragmentu Gdańska, położonego w centrum, ale jednak trochę na uboczu, trudno tu dojść, a i obecnie w zasadzie nie ma po co tu chodzić. Trudno w to uwierzyć, ale jeszcze w latach 30-tych XX wieku ten plac, „przyklejony” obecnie do przelotowej ulicy Podwałe Przedmiejskie, uważany był za najpiękniejszy plac publiczny miasta.

Dlaczego Gdańszczanie, tak przywiązani do historycznych nazw swoich ulic, placów i zaułków, tak często zmieniali nazwę tego, niewielkiego fragmentu swojego Miasta?

Nie wiadomo dokładnie, kiedy rozpoczęła się historia tego miejsca, kiedy rozpoczęło się przekształcanie nadbrzeżnych zarośli bagiennych brzegów Motławy w piękny niegdyś, a obecnie zaniedbany fragment naszego Miasta. Wiadomo, że w latach 40-tych XIV wieku teren położony za fosami, na południe od Głównego Miasta został przyznany przez Krzyżaków Głównemu Miastu. Zaczątkiem rozwoju tego fragmentu Gdańska było powstanie ośrodka stoczniowego nad Motławą zwanego Łasztownią (ob. Lastadia). Początkowo była to przystań portowa wzmiankowana w 1362 r., przekształcona w początku lat 70-tych XIV wieku w stocznice. Prowadziła do niej droga prowadząca przez wybudowaną w 1377 r., w ciągu murów Głównego Miasta, Bramę Kotwiczników. Stocznia była jednak nieco dalej na południe, na interesującym nas terenie były wtedy nieużytki przecięte drogą od Bramy Kotwiczników do stoczni. Wówczas to pojawia się pierwsza nazwa rejonu naszego placu: *fossam versus poggenpoell*. Stan ten trwał do połowy XVII wieku, a ilustruje to aksonometryczny plan Gdańska z ok. 1600 r. przypisywany Antoniemu Möllerowi oraz o kilkanaście lat młodszy (1617 r.) plan Aegidiusa Dicmanna. Należy jednak zauważyć, że wówczas, już od ok. 150 lat istniała zabudowa zachodniej pierzei omawianego przez nas placu. Stały tam wówczas, prawdopodobnie w większości szachulcowe lub drewniane domy usytuowane szczytami do pustego, z rzadka tylko porośniętego drzewami, placu.

Pierwszy przełom w historii rozwoju przestrzennego naszego placu nastąpił przed 1650 rokiem. Powstał tu wówczas plac - jako miejsce hurtowego handlu masłem (dostarczanego także drogą wodną, Motławą), działające pod nadzorem powołanych przez Radę Miejską tzw. „kapitanów maślanych”. Intencją Miasta było przeniesienie hurtowego handlu spożywczego z Długiego Targu. Znalezione więc puste miejsce w niedalekim sąsiedztwie, wytyczono prawie kwadratowy plac i wyrównano teren, który otoczono drewnianym ogrodzeniem, z kilkoma wejściami, nakrytym obszernym, krytym dachówką ceramiczną dachem dającym ochronę zarówno przed słońcem jak i deszczem. W południowo - wschodnim narożniku powstał niewielki, również drewniany budynek nakryty nieco wyższym dachem namiotowym, z którego sterczał wysoki, ozdobny komin. Była to kwatera owych „kapitanów maślanych” oraz waga. Co ciekawe starannie zachowano zieleń wewnątrz ogrodzenia - drzewa rosnące tu na długo przed powstaniem placu - zwanego od tego czasu *Targiem Maślanym* (Buttermarkt). Taki wygląd Targu Maślanego przekazał nam Piotr Willer na swoim kolorowym rysunku z 1687 roku i zaznaczył na sporządzonym przez siebie planie Gdańska.

Kolejne 150 lat wyznaczony drewnianym ogrodzeniem prawie kwadratowy plac, otoczony już z trzech stron

zabudową (od wschodu, północy i zachodu) pełnił swoją handlową funkcję. Od południa w dalszym ciągu znajdowały się place składowe drewna dla stoczni na Lastadii. Otaczające plac kamieniczki są już murowane i posiadają charakterystyczne barokowe formy szczytów. To efekt zniszczenia zabudowy Starego Przedmieścia w trakcie oblężenia miasta przez wojska rosyjsko - saskie w 1734 r. Rysunek Mateusza Deischa z 1765 r. pokazuje w zasadzie taki sam plac jak w roku 1687. Większe są jednak drzewa i „Kwatera kapitanów maślanych” wraz z wagą. Lecz są to już ostatnie dziesiątki lat istnienia pierwszego Targu Maślanego. Zaznaczony on jest jeszcze na planie Schmidta z 1795 r. jednakże na planie z 1810 r. nie ma już wyodrębnionego placu znanego z omawianych wcześniej ilustracji, a na pustym placu sprzedaje się garnki. I to jest już **Targ Garnkowy** (Topfmarkt).

W latach 30-tych XIX wieku rozpoczyna się „złoty wiek” naszego placu. Co prawda jeszcze w I. ćwierci XIX wieku na placu handlowano wszelkimi artykułami spożywczymi, głównie jarzynami i mięsem. Jednakże w związku z planami uporządkowania tego fragmentu miasta i likwidacji jego funkcji handlowej w 1829 roku władze za 5 tysięcy talarów kupiły dotychczasowy skład drewna położony po zachodniej stronie placu. 13 VI 1834 roku, w obecności następcy tronu, księcia pruskiego Fryderyka Wilhelma, wmurowano kamień węgielny, gmach zaprojektował architekt Carl S. Held. Koszty budowy szacowano na 39 541 talarów. Z polecenia następcy tronu prace wstrzymano i powierzono przepracowanie fasady berlińskiemu architektowi Karlowi Friedrichowi Schinklowi - jednemu z wybitniejszych twórców klasycyzmu w Królestwie Prus. Budynek oddano do użytku 3 VIII 1837 (w 67. rocznicę urodzin króla Prus Fryderyka Wilhelma II), ogólny koszt budynku wyniósł 51 030 talarów. Gmach, w stylu neogotyckim, z 13 oknami na fasadzie, otrzymał tablicę z napisem: *Artium liberalium studii sacrum* (Przybytek studiów nauk wyzwolonych). W owym czasie wygląd samego placu nie zmienił się, chociaż lokalizacja budynku Gimnazjum na kolejne 122 lata ukształtowała układ przestrzenny Targu Maślanego. Powstał prostokątny plac węższymi bokami zlokalizowanymi w osi północ - południe. Pomimo usytuowania przy placu tak znaczącego budynku był on w dalszym ciągu zadrzewionym częściowo „klepiskiem”, otoczonym jednak chodnikami, tak aby można było przejść wokół niego „suchą nogą”. Od strony południowej i południowo - zachodniej nie było w dalszym ciągu zabudowy jedynie składy drewna, niewielkich już wówczas stoczniowych relikwów przy Lastadii. Północną pierzeję placu stanowiły szerokie i dość eleganckie piętrowe kamienice Podwala Przedmiejskiego. W narożniku Podwala i ul. Lastadia istniały parterowe, klasycystyczne, zabudowania kramów na Starym Przedmieściu. W sierpniu 1858 roku, w specjalnym drewnianym, oszklonym pawilonie ustawionym w południowej pierzei placu - znowu zwanym Targiem Maślanym - odbyła się Prowincjonalna Wystawa Przemysłowa. Pawilon nie przetrwał zbyt długo, za to urządzony przed wejściem na wystawę symetryczny skwer otoczony drzewami i zajmujący ok. 1/3 powierzchni Targu Maślanego przetrwał do 1875 roku. Być może na tym właśnie skwerze prezentowane były różne gatunki i odmiany kwiatów wyhodowanych przez najlepsze zakłady ogrodnicze z całej prowincji (Gartenbau) - stanowiące ozdobę wystawy.

Ten rok - 1875, to kolejna bardzo ważna data dla Targu Maślanego - podwójnie ważna. W tym roku bowiem rozpoczęto, w południowej pierzei placu, budowę reprezentacyjnego gmachu Naddyrekcji Poczty Królewskiej, według projektu Carla Schwatlo. Budowę tego neogotyckiego budynku ukończono w 1878 roku. W tym samym 1875 roku plac uporządkowano, utworzono zieleniec (o powierzchni 0,23 ha) obsadzony lipami i ozdobnymi krzewami, w którego centrum z fundacji Alexandra Airda ustawiono fontannę, upamiętniającą założenie wodociągów w mieście. Była to jedna z najpiękniejszych Gdańskich fontann, utrzymana w stylistyce neogotyckiej, o kamiennej dwupiętrowej konstrukcji, zakończonej ażurowym, żeliwnym baldachimem. Każda z kondygnacji zwieńczona była kamienną czaszą. Stożące w basenie żeliwne smoki tryskały wodą na wysokość pierwszej kondygnacji. Pod czaszą wieńczącą pierwszą kondygnację umieszczone zostały w medalionach płaskorzeźby osób wspierających wodociągowo - kanalizacyjne inwestycje Gdańska: nadburmistrza Leopolda von Wintera, burmistrza Johanna Lintza, miejskiego radcy budowlanego Alberta Lichta, projektanta sieci kanalizacyjnej inż. Eduarda Wiebego. Potoczna nazwa fontanny - Fontanna Wintera oraz pamięć o niezwykle zasłużonym dla Gdańska nadburmistrzu Leopoldzie von Winterze sprawiły, że Rada Miasta w 1897 r. zmieniła nazwę placu z Targu Maślanego na **Plac Wintera**.

Plac Wintera przetrwał bez zmian do wiosny 1945 r. Zdobywając Gdańsk Armia Czerwona zniszczyła całkowicie północną i południową pierzeję naszego placu. Monumentalne budynki Dyrekcji Pocht i Gimnazjum, chociaż wypalone, zbudowane były zbyt solidnie i ocalały. Zniknęła gdzieś fontanna. Po raz kolejny zmienił się układ przestrzenny placu, chociaż paradoksalnie przywrócony został jego układ z XV wieku.

Sam plac zaś przezwany został wówczas na **Plac Zimowy**. Dla usprawiedliwienia nowych mieszkańców miasta należy dodać, że wówczas stosowano bardzo często kalki (czyli bezpośrednie tłumaczenia nazw niemieckich na polskie) nazw ulic, czasem było to kompletnie bezmyślne, tak jak w tym wypadku, gdzie przetłumaczono po prostu nazwisko: winter = zima. O pomyłce zorientowano się już w 1946 r. i mimo, że nazwa nawiązywała do historii rewolucji bolszewickiej w Rosji zmieniono nazwę placu na **Plac Zielony**. Nie wiadomo jak długo nazwa ta się utrzymała. Prawdopodobnie do lat 50-tych XX wieku, kiedy to zaprojektowano dwupasmową trasę W-Z z linią tramwajową między jezdniami oraz nowym mostem na Starej Motławie. Została ona oddana do użytku 20 maja 1959 roku. Miała ona odciążyć Główne Miasto z komunikacji tranzytowej. Ta funkcja ulicy spowodowała jej

zdecydowane poszerzenie - przede wszystkim w kierunku południowym. Podniesiono również poziom jezdni, aby zachować prawidłowe wjazdy na most. Spowodowało to nie tylko odcięcie ok. 1/3 terenu dawnego placu od strony północnej, ale także znaczne obniżenie poziomu placu w stosunku do ulicy. Plac został zmarginalizowany do zapomnianego i zaniedbanego skweru - odwiedzanego wyłącznie przez uczniów TPSCH uczących się w budynku dawnego Gimnazjum i mieszkańców bursy zajmującej budynek dawnej dyrekcji poczt. Ilustracją tego była kolejna zmiana nazwy, czy raczej rezygnacja z nazwania byle jakiego skrawka zieleni - plac został włączony w ul. *Lastadia*.

Rok 1990 nie przyniósł co prawda zmian w zagospodarowaniu ani układzie przestrzennym placu, a właściwie skweru, istniejącym od 1959 r., ale za to w tym roku po raz kolejny zmieniła się nazwa placu - a właściwie powróciła jedna z jego nazw historycznych - *Targ Maślany*. Na przełomie XX i XXI wieku pojawiła się szansa na odbudowę wschodniej pierzei placu. Rozpoczęte zostały prace archeologiczne przez firmę Polnord i ... się zakończyły odkryciem murów fundamentowych stojących tu przed wojną kamienic.

Ze starego Targu Maślanego nie zostało nic poza historycznymi rycinami. Ze starego Placu Wintera zostało również bardzo niewiele - chodniki z płyt balastowych wzdłuż Gimnazjum i Naddyrekcji Poczty, bruk na reliktych ul. Kotwiczników i kilka lip - niestety od 1944 r. nie strzyżonych, więc mocno zapuszczonych. Pozostały również liczne materiały kartograficzne i ikonograficzne, ale nie zachował się historyczny kształt placu ani jego piękne wnętrza urbanistyczne. Ze względu na zmiany przestrzenne miasta nie ma możliwości odtworzenia historycznego kształtu Placu Wintera, należy jednak zachować istniejące relikty i wkomponować je w nowy projekt zagospodarowania placu.

Materiały historyczne w formie graficznej znajdują się w załączniku 11.

Opracował Grzegorz Sulikowski

2.2 Stan obecny i plany inwestycyjne

W bezpośrednim sąsiedztwie Targu Maślanego znajdują się budynki zlokalizowane przy ul. Lastadia 2 i Lastadia 41. Budynek przy ul. Lastadia 2 jest wpisany do Rejestru Zabytków Województwa Pomorskiego pod numerem 557. Budynek został wpisany z datą 30.10.1971 r. w dawnym rejestrze zabytków województwa gdańskiego pod numerem 422. Obydwie nieruchomości znajdują się na obszarze historycznego układu urbanistycznego Gdańska, wpisanego do rejestru zabytków nieruchomych na podstawie decyzji z 11.10.1947 r. Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku. W aktualnym Rejestrze rzeczony wpis nosi numer 15 (w dawnym rejestrze 8).

W najbliższym czasie planuje się przeprowadzić przebudowę, rewitalizację budynków zlokalizowanych przy ul. Lastadia 2 i Lastadia 41 wraz z ich adaptacją na cele biurowe.

2.3 Plany miejscowe

Teren obejmujący obszar opracowania konkursowego objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego oznaczonymi numerami ewidencyjnymi:

- 1114 - uchwalony Uchwałą Nr XLIX/1463/2002 Rady Miasta Gdańska z dnia 23 maja 2002 roku,
- 1158 - uchwalony Uchwałą Nr XLI/1160/09 Rady Miasta Gdańska z dnia 29 października 2009 roku.

Wyżej wymienione miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego dostępne są pod adresem <http://www.gdansk.pl/bip/architektura,612,2027.html>

2.4 Zalecenia Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

„... - nowe zagospodarowanie Targu Maślanego powinno zostać zaprojektowane w nawiązaniu do zagospodarowania historycznego. Dla przedmiotowego terenu istnieją zachowane źródła kartograficzne i ikonograficzne (fotografie) obrazujące szczegółowo zagospodarowanie terenu, wykonane w ostatniej ćwierci XIX w. W ocenie organu ochrony zabytków, z uwagi na dostępność materiału źródłowego, najwłaściwszym rozwiązaniem byłoby przywrócenie elementów XIX-wiecznego zagospodarowania;

- wskazana w planie dominanta powinna również nawiązywać do zagospodarowania Targu powstałego w ostatniej ćwierci XIX w. W tym okresie w centralnej części Targu Maślanego (określanego wówczas mianem „Placu Wintera”) usytuowana została fontanna;”

Organizator Konkursu dopuszcza do udziału prace nawiązujące do zagospodarowania historycznego Targu Maślanego z preferowaną fontanną, jako dominantą plastyczną jak i prace, które w rozwiązaniach nie będą zgodne z zapisami ww. miejscowego planu zagospodarowania terenu.

ROZDZIAŁ V ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

1. Pracę konkursową należy przedstawić w formie:
 - 1.1. graficznej
 - 1.2. opisowej
2. Część graficzna powinna być wykonana na lekkich, sztywnych planszach o wymiarach 70 x 100 cm (w układzie poziomym lub pionowym) w dowolnej czytelnej technice. Plansz dopuszcza się nie więcej niż 4 sztuk.
3. Część opisowa, w formie trwale spiętego zeszytu o formacie A-4, powinna wyjaśniać założenia koncepcji i nie powinna przekraczać 2 stron.
4. Obie części (graficzną i opisową) należy dostarczyć także w wersji elektronicznej w *formacie pdf* - płyta CD.
5. Zakres opracowania części graficznej obejmuje:
 - 5.1. Rysunek przedstawiający schemat ideowy koncepcji całości w skali 1:500 z odniesieniem do otaczającej architektury.
 - 5.2. Dla pokazania rozwiązań szczegółowych zagospodarowania Targu Maślanego należy przedstawić:
 - a) rzut w skali 1:200;
 - b) co najmniej trzy charakterystyczne przekroje;
 - c) wybrane rozwiązania szczegółowe w skali 1:100 lub 1:50;
 - d) co najmniej cztery wizualizacje projektu pokazujące otaczającą architekturę i uwzględniające pory roku z czego jedna w porze nocnej,
 - e) dobór gatunków roślinności.
 - 5.3. Uwagi:
 - a) materiały geodezyjne (Załączniki nr 6 i 9) nie mogą być wykorzystywane do innych celów niż potrzeby konkursu.
 - b) prace konkursowe należy opracować w języku polskim.

Rozdział VI POSTANOWIENIA KOŃCOWE

Organizator przewiduje możliwość zmiany regulaminu konkursu, przerwania lub odwołania konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie konkursu stanie się niemożliwe lub z znacznym stopniem utrudnione z uwagi na awarię techniczną, działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego, mających wpływ na prowadzenie konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronach internetowych.

ROZDZIAŁ VII
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

1.	Załącznik nr 1	Karta identyfikacyjna	Załączniki nr: 1, 2 i 4 należy dołączyć do pracy konkursowej w zamkniętej kopercie
2.	Załącznik nr 2	Oświadczenie o związaniu Regulaminem konkursu/Zgoda na przetwarzanie danych osobowych. Oświadczenie musi być podpisane przez każdego Uczestnika Konkursu	
3.	Załącznik nr 3	Potwierdzenie złożenia pracy konkursowej	
4.	Załącznik nr 4	Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych	Załączniki nr: 1, 2 i 4 należy dołączyć do pracy konkursowej w zamkniętej kopercie
5.	Załącznik nr 5	Granice zakresu opracowania (pdf)	
6.	Załącznik nr 6	Granice zakresu opracowania - ewidencja (pdf)	
7.	Załącznik nr 7	Granice zakresu opracowania - ortofotomapa (pdf)	
8.	Załącznik nr 8	Ortofotomapa informacyjna (pdf)	
9.	Załącznik nr 9	Podkład mapowy (dwg)	
10.	Załącznik nr 10	Inwentaryzacja zieleni	
11.	Załącznik nr 11	Materiały historyczne	
12.	Załącznik nr 12	Zieleń istniejąca - do utrzymania	

Zatwierdzam

Dyrektor
Andrzej Chudziak